

島根県民会館開館 55 周年記念／しまね県民オペラ 2023
G.プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』
《オーディション要項》

島根県民会館（公益財団法人しまね文化振興財団）では、県民参加型オペラとして、2023年2月25日(土)・26日(日)に、G.プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』を上演いたします。この度は、公演に出演いただくキャスト（一部カヴァーキャスト）のオーディションを実施いたします。

■公演概要

- 【演 目】 G.プッチーニ作曲 オペラ『ラ・ボエーム』（全四幕／イタリア原語上演／日本語字幕付）
【日 時】 2023年2月25日(土)・26日(日) ※シングルキャスト2公演
【会 場】 島根県民会館 大ホール（島根県松江市殿町158）
【総合プロデュース・演出】 高島 勲
【指 揮】 水戸 博之
【オーケストラ】 山陰フィルハーモニー管弦楽団
【合唱団】 公募による市民合唱団、松江プラバ少年少女合唱隊
【決定キャスト】 金山 京介（ロドルフォ）、田中 俊太郎（マルチェッロ）

■オーディション概要

- 【日 時】 2021年10月30日（土） ※事前録音審査あり
【会 場】 島根県民会館 大ホール
【応募資格】 大学や短期大学で声楽の専門教育を受けた方や、それと同等の実力を有する方で、指揮者・演出家をはじめとするスタッフや、オーケストラ・合唱団メンバーと協力しながら舞台を作り上げることのできる方。
【審査員】 高島 勲、水戸 博之、福島 明也（オペラ歌手）、佐々木 典子（オペラ歌手）

【応募期間（申込用紙・音源郵送期間）】 2021年7月5日（月）～9月13日（月） ※消印有効

■応募役・課題曲の歌唱箇所

【ミミ】

- ① P.181/2 段目 4 小節～P.188/2 段目 2 小節 「C'è Rodolfo? ～ per il meglio.」

【ムゼッタ】

- ① P.130/冒頭～P.134/3 段目 1 小節 「Quando me'n vo' ～ ti senti morir!」
② P.274/1 段目 3 小節～P.275/3 段目 1 小節 「Madonna benedetta, ～ è un angelo del cielo.」

【シヨナール】

- ① P.29/4 段目 2 小節～P.32/3 段目 3 小節 「Ed or che fate? ～ ma si pranzi fuor!」

【コッリーネ】

- ① P.258/冒頭～P.260/2 段目 5 小節 「Vecchia zimarra, senti, ～ lasciali soli là!」

【ベノア】

- ① P.43/2 段目 1 小節～P.45/冒頭 「Timido in gioventù ～ mia moglie.」
② マルチェッロ(カヴァー)の課題曲①、シヨナール、コッリーネの課題曲からいずれか1曲

【アルチンドロ】

- ① P.117/2 段目 2 小節～P.119/1 段目 1 小節 「Come un facchino ～ al tu per tu!」
② マルチェッロ(カヴァー)の課題曲①、シヨナール、コッリーネの課題曲からいずれか1曲

【パルピニョール＝ロドルフォ(カヴァーキャスト)】

- ① P.64/1 段目 3 小節～P.69/3 段目 1 小節 「Che gelida manina ～ vi piaccia dir!」 ※ロドルフォ歌唱箇所
【マルチェッロ(カヴァーキャスト)】
- ① P.120/冒頭～P.122/3 段目 2 小節 「Domandatelo a me. ～ Passatemi il ragù.」
- ② P.228/2 段目 2 小節～P.231/2 段目 1 小節 「Io non so come ～ il vil mio cor.」

※いずれも併願不可。

※項番号・小節番号は Ricordi 版 2005 年ヴォーカルスコアに準拠。

※キーは全て原曲楽譜のものとする。

■応募方法

- ・ 申込用紙に必要事項を記入の上、用紙とともに「課題曲を録音した CD」を同封し、ご郵送ください。
※CD 本体に「氏名／応募役柄名」を記入してください。
※お送りいただいた書類、CD は返却いたしません。
- ・ 申込受付後、申込用紙に記載いただいたメールアドレスに、受付完了メールをお送りいたします。
※skk@cul-shimane.jp からのメールが受信可能なように設定をお願いいたします。
※申込から 1 週間以上経ってもメールが届かない場合は、下記電話番号までお問い合わせください。

■審査方法

- ・ 応募期間終了後、録音審査を行います。審査結果は、2021 年 10 月 4 日(月)までに、郵送にて通知いたします。
- ・ 本審査に進んでいただく方には、受験票を同封いたします。集合時刻、審査時刻は当方にて指定いたします。
- ・ 暗譜の必要はありません。会場に譜面台を用意いたします。楽譜はご持参ください。
- ・ ピアニストは当方で手配いたしますが、同伴されても差し支えございません。
- ・ オーディション参加にかかる交通費・宿泊費などの費用は負担いたしません。

■公演・稽古について

- ・ 公演はシングルキャストで行います。
- ・ チケットのノルマはありません。
- ・ キャスト決定後、稽古日程を調整いたします。目安として、2022 年 9 月頃から音楽稽古、12 月頃からオケ合わせ、メインキャストは 2023 年 2 月 10 日(金)頃からは小屋入り期間として松江にご滞在いただく予定です。
- ・ 稽古場所はキャストの在住地を考慮して決定します。原則として松江市内または東京都内となります。
- ・ 稽古および公演にかかる交通費・宿泊費は、在住地域内の移動を除き、原則として当方にて負担いたします。

【お申込み・お問合せ】

〒690-0887 島根県松江市殿町 158 番地

島根県民会館 文化事業課 『ラ・ボエーム』オーディション係

TEL : 0852-22-5502 / FAX : 0852-24-0109 / E-Mail : skk@cul-shimane.jp

H P : <https://www.cul-shimane.jp/hall/>



主催：(公財)しまね文化振興財団（島根県民会館）・島根県

助成：(一財)地域創造、文化庁(令和 3 年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業)



しまね県民オペラ 2023 『ラ・ボエーム』 オーディション申込用紙

応募する役柄 (併願不可)	ミミ・ムゼッタ・シヨナール・コッリーネ・ベノア・アルチンドロ パルピニョール(ロドルフォ(カバー))・マルチェッロ(カバー) ※いずれかに○ ベノア、アルチンドロの希望者は、下記から2曲目の課題曲を1曲選択し、○をつけてください。 マルチェッロ(カバー)課題曲① ・ シヨナール課題曲 ・ コッリーネ課題曲		
既にレパートリーの役柄があれば、ご記入ください。 ()		希望役柄以外への配役 ※いずれかに○ 可 ・ 不可	
フリガナ 氏名		生年月日	西暦 年 月 日
		身長(cm)	
住所・ご連絡先	〒		写真貼付 ※無帽、6か月以内に 撮影したもの ※枠内に収まるサイ ズのもの ※写真裏面に氏名を 記入して貼り付け
	電話:		
	E-mail:		
	緊急連絡先(上記と異なる場合):		
現在のご職業			
最終学歴	年 月 (在学中・卒業見込・卒業・修了・中退)		
師事した先生の名前			
所属団体	[現在]	[過去]	
主なオペラ出演歴 ※『ラ・ボエーム』 関係であれば演奏会 でも構いません。 ※別紙の提出はご遠 慮ください。	演目・役柄	年月	主催者
伴奏者の同伴	なし ・ あり(伴奏者氏名:) ※伴奏者は当方で手配いたしますが、同伴いただいても差し支えありません。		
オーディション情報 を何で知りましたか	<input type="checkbox"/> 島根県民会館のHP <input type="checkbox"/> 雑誌の情報 () <input type="checkbox"/> 所属先からの連絡 <input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> その他 () ※複数選択可		
右の項目にチェック を入れてください	<input type="checkbox"/> 募集要項を確認した <input type="checkbox"/> 課題曲歌唱箇所の録音CDを同封した <input type="checkbox"/> 2曲目の課題曲を選択した(ベノア、アルチンドロのみ)		
備考など			
※当方記入欄	月 日 受付	No.	

